

CONCURSO DE CUENTO LA PERA DE ORO 2021

Presentación

El año 2020 trajo consigo la crisis desatada por la pandemia del Covid-19 que transformó al mundo por completo. La forma como la población interactúa gracias a la tecnología es destacable y necesaria. Pronto, sin embargo, nos hemos acostumbrado a la cotidianidad de la clase. No debemos caer en el siguiente error: de un lado el profesor sólo como mediador virtual; del otro, los estudiantes como receptores de datos memorizables. La situación, en cuestión, sería regular, por no decir *lamentable*.

Es ahora cuando **la esperanza** de un futuro mejor debe ser fortalecida por medio de la comunicación y el arte. Se da por entendido que la educación es el camino que deben seguir nuestros niños y jóvenes con la ayuda de sus familias, docentes y demás miembros de la comunidad. Ahora bien, dicha transformación producirá desafíos que no hemos enfrentado; vale decir que la solución no es meramente teórica, sino de aprendizaje y seguimiento constante.

Preciso es reconocer el esfuerzo de los maestros de las instituciones públicas y privadas del departamento de Boyacá; igualmente, Alcaldía de Jenesano, las Secretarías de Educación de Boyacá y de Tunja, la Secretaría de TIC y Gobierno Abierto, el Instituto Caro y Cuervo, la Academia Boyacense de la Lengua y el Nodo de Lenguaje Voces Muiscas: gracias a todos, con su apoyo se consolida año tras año este certamen.

Es importante afirmar que, el Concurso de Cuento “La Pera de Oro”, continuará con las estrategias virtuales como medio de apoyo a los procesos de lectoescritura de los estudiantes y docentes de cada municipio del departamento; procesos que, más allá de ser construcciones escritas (en el sentido de cuentos como creaciones literarias), se constituyen en herramientas por las cuales se transforma el mundo, a través de las letras.

Para el año 2021 el concurso llega a su séptima versión, rindiéndole un homenaje al maestro Gilberto Ávila Monguí, miembro de número y secretario perpetuo de la Academia Boyacense de Historia, miembro fundador y actual presidente de la Academia Boyacense de la Lengua y miembro correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua desde el 19 de diciembre de 2018.

Homenaje: Gilberto Ávila Monguí

Para el año 2021 el concurso llega a su séptima versión, rindiéndole un homenaje al maestro Gilberto Ávila Monguí, miembro de número y secretario perpetuo de la Academia Boyacense de Historia, miembro fundador y actual presidente de la Academia Boyacense de la Lengua y miembro correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua desde el 19 de diciembre de 2018.

En el año 2015, recibe el Premio Nacional de Historia otorgado por el Ateneo de Carora “Guillermo Morón” (República Bolivariana de Venezuela). Es doctor Honor y Causa en Literatura de la International Philo-Byzantine Academy and University de Miami, Florida - Estados Unidos de norteamérica. Condecorado con la Orden Juan de Castellanos de la Academia Boyacense de la Lengua como reconocimiento a su trayectoria literaria y pedagógica.

Entre sus múltiples publicaciones están: La Jasa y la Parva: mitos, historia y leyendas de mi pueblo Chivatá, Jardines del alma (poemario), Poesía y estilo de Jorge Rojas, El humanismo de Juan Ramón Jiménez, Las travesuras de Jobo (novela), Tunja en el baúl de los recuerdos y Aproximación a la obra filosófica humanística del Dr. Teodoro Láscaris – Conmeno.

Antecedentes del concurso

El Concurso de Cuento “La Pera de Oro”, nace en el año 2015 como una iniciativa de un grupo de docentes y la bibliotecóloga del municipio de Jenesano (Boyacá), con el ánimo de mejorar los procesos de creación literaria de los niños, niñas, adolescentes y docentes de las instituciones educativas de nuestro departamento.

La primera versión contó con la participación de 190 concursantes. En la versión 2016 el número ascendió a 540 creaciones literarias, enviadas desde 46 municipios, de 65 instituciones educativas de todo el territorio boyacense. En el año 2017 se presentaron 1285 creaciones, además de la apertura de una nueva categoría que incluye las producciones de los docentes de todo el departamento. En el año 2018 se recibieron 2319 cuentos desde 123 municipios de Boyacá. En el año 2019, se contó con la participación de 3.665 obras literarias, las cuales fueron enviadas desde 97 municipios de diversas provincias del departamento. En el año 2020 se recibieron 3.197 obras enviadas desde 100 municipios, lo que mantuvo al concurso como la convocatoria cultural más grande del departamento, en cuanto a cantidad y cobertura geográfica, sin desconocer la calidad de las producciones, que cada año mejoran con respecto a las características asumidas para el género literario.

El concurso ha realizado convenios con el Instituto Caro y Cuervo y la Red de Lenguaje Nodo Boyacá, para hacer los procesos de juzgamiento y capacitación a docentes y estudiantes durante las últimas tres versiones.

Con la colaboración de varias entidades el concurso ha publicado seis libros los cuales se han entregado de forma gratuita a las diferentes instituciones educativas del departamento y a algunas bibliotecas.

Cabe resaltar que, el Concurso de Cuento “La Pera de Oro”, es un espacio generado por la alcaldía de Jenesano, y que ha contado con el apoyo del Instituto Caro y Cuervo, el Festival Internacional de la Cultura de Boyacá, la Secretaría de Cultura y Turismo, la Secretaría de Educación del departamento de Boyacá y la Secretaría de las TIC y Gobierno Abierto.

Objetivo

Contribuir a la producción de textos narrativos que muestren la creatividad e ingenio, en pro del mejoramiento de la ortografía y redacción de los estudiantes y docentes de los establecimientos educativos del departamento de Boyacá a través del Concurso de Cuento “La Pera de Oro”.

Destinatarios

El Concurso “La Pera de Oro”, se desarrollará con los estudiantes y docentes del departamento que se encuentren registrados en el SIMAT de Boyacá, en las siguientes categorías:

Categoría:	Estudiantes debidamente registrados en el SIMAT en los grados:	Instituciones Educativas.
A	Primero a quinto.	Todas las instituciones del departamento.
B	Sexto, séptimo y octavo.	Todas las instituciones del departamento.
C	Noveno, décimo y once.	Todas las instituciones del departamento.
Docentes	Todos los docentes que laboren en las instituciones educativas del departamento.	Todas las instituciones del departamento.

Tema: La esperanza

La esperanza nos hace humanos. No se puede pensar la esperanza sin pensar el futuro. Y ese futuro, si se piensa con esperanza, es siempre mejor. Mejor que el

presente y mejor que el pasado que nos ha tocado vivir. Es por esto que la esperanza está vinculada con la imaginación. Pensamos en ese futuro, esperamos ese futuro y deseamos que así pase. En palabras de Ernst Bloch: “En sentido primario, el hombre que aspira a algo vive hacia el futuro; el pasado sólo viene después; y el auténtico presente casi todavía no existe en absoluto. El futuro contiene lo temido o lo esperado; según la intención humana, es decir, sin frustración, sólo contiene lo que es esperanza”.

La esperanza es también una fuerza creativa: al esperanzarnos creamos un nuevo universo en donde las cosas son diferentes. Podemos imaginarnos cómo será el mundo que llegará después de la pandemia, cómo será el mundo en unos años, cuando seamos adultos, o cómo será el mundo cuando todas las personas que nos rodean y que queremos puedan estar juntas nuevamente. Cuando hablamos de esperanza hablamos de la posibilidad de inventarnos otras circunstancias. Al escribir sobre eso que esperanzamos, estamos creando relatos.

Definición de cuento

Un cuento es una invención ficcional que debe convencer y persuadir la sensibilidad del lector. Narra eventos imaginarios o distorsionados en una extensión breve y debe tener una estructura clara que, por lo general, se divide en inicio, nudo y desenlace. Un cuento debe crear un universo verosímil, esto es, un universo que establece sus propias leyes y que las cumple a lo largo del texto.

Los personajes de un cuento pueden clasificarse como principales y secundarios. Estos personajes están constituidos de manera compleja. En los cuentos más tradicionales, como las narraciones de aventuras o cuentos de hadas, el personaje principal cuenta con un ayudante que sirve como apoyo, y se enfrenta a un antagonista que obstaculiza su camino. El personaje principal deberá atravesar dificultades y puntos de giro antes de lograr su objetivo.

Aunque una de las principales características del cuento es la brevedad, no debe entenderse esto como superficialidad o falta de profundidad temática, sino como el uso eficiente de los recursos narrativos. El cuento es un género en donde ningún elemento sobra y en donde cada decisión narrativa o de lenguaje debe estar justificada por la misma historia y por el efecto que se espera ejercer sobre el lector.

Investigación – creación

Para la escritura del cuento es necesario trabajar materiales que luego se transformarán en un universo literario. Estos materiales pueden ser anécdotas, objetos o personajes de la vida real que disparan la imaginación y que se transforman en el centro de la historia. En esta séptima edición del concurso, los participantes deberán escoger sus materiales e investigarlos para luego transformar

esa información en literatura, información que posteriormente servirá como insumo de la creación.

Durante la capacitación para docentes en el año 2021, se explicarán diferentes ejercicios que permitirán realizar la investigación para la escritura de los cuentos. Estos ejercicios pedirán a los participantes que observen su entorno, investiguen sobre sus familias y territorios, y socialicen objetos concretos sobre los cuales escribirán. Estos objetos podrán ser fotografías, árboles genealógicos, animales, piedras, por dar algunos ejemplos. La investigación que los estudiantes y los docentes realicen de estos objetos y la manera en la que esa información se traduce al relato será puntuado dentro de la matriz de evaluación de los cuentos.

Aspectos formales a considerar en la convocatoria

- Número de palabras: máximo 1500
- Tipo de letra: Arial
- Tamaño de letra: 12
- Interlineado: 1.5
- Márgenes: 3cm x 3cm x 3cm x 3cm
- Páginas numeradas
- Tamaño papel: Carta

Matriz de evaluación

Código de inscripción *	
Seudónimo*	
Título de la Propuesta	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Calificar cada ítem dentro del rango indicado en paréntesis

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE
Aspectos formales Ortografía, gramática, sintaxis y puntuación (1-15)	
Tratamiento de la temática la esperanza (1-15)	
Uso de recursos de investigación-creación Los materiales del cuento han sido investigados previamente para generar mayor verosimilitud y profundidad (1-20)	

Uso adecuado de los elementos del género Estructura, desarrollo de los personajes (1-20)	
Voz propia Estilo, tratamiento literario del lenguaje (1-30)	

Etapas del concurso

1. Lanzamiento del concurso: el 16 de marzo se llevará a cabo el lanzamiento como homenaje al escritor boyacense, Gilberto Ávila Mongui en su natalicio número 90. Quien ha sido miembro permanente de la Academia de la Lengua Boyacense.
2. Inscripción de cuentos: 30 de marzo a través de la página web: www.cuentoslaperadeoro.co
3. Cierre de la plataforma para recibir los cuentos: 27 de junio.
4. Publicación de resultados primera fase: 15 de julio.
5. Publicación de resultados segunda fase: 30 de agosto.
6. Publicación de resultados finales: 20 de septiembre.

Capacitaciones para docentes.

Mes	Día	Institución encargada
Abril	8	Instituto Caro y Cuervo.
Abril	15	Instituto Caro y Cuervo.
Abril	22	Instituto Caro y Cuervo.
Abril	29	Instituto Caro y Cuervo.
Mayo	6	Instituto Caro y Cuervo.
Mayo	13	Instituto Caro y Cuervo.
Mayo	20	Red Nacional para la transformación de la formación docente en lenguaje. Nodo Boyacá Voces Muisca.
Mayo	27	Red Nacional para la transformación de la formación docente en lenguaje. Nodo Boyacá Voces Muisca.

SELECCIÓN DE GANADORES:

El Instituto Caro y Cuervo seleccionará un grupo de 15 finalistas de cada categoría, y corresponderá a un jurado conformado por escritores boyacenses escoger los ganadores.

-El desplazamiento de los ganadores al sitio de premiación, es cubierto por la organización del concurso.

-La inscripción al Concurso de Cuento "La Pera de Oro" no tendrá ningún costo, al igual que el libro que recopila las mejores producciones.

PREMIACIÓN.

Categoría A: PRIMARIA.

1 puesto: Bono por \$ 550.000

2 puesto: Bono por \$ 350.000

3 puesto: Bono por \$ 250.000

Total: 1.150.000

Categoría B: Grados SEXTO A OCTAVO

1 puesto: Bono por \$ 550.000

2 puesto: Bono por \$ 350.000

3 puesto: Bono por \$ 250.000

Total: 1.150.000

Categoría C: Grados NOVENO A ONCE

1 puesto: Bono por \$ 550.000

2 puesto: Bono por \$ 350.000

3 puesto: Bono por \$ 250.000

Total:1.150.000

Categoría D: docentes

1 puesto: Bono por \$ 550.000

2 puesto: Bono por \$ 350.000

3 puesto: Bono por \$ 250.000

Total:1.150.000

Categoría D: MEJOR CUENTO DE JENESANO

Categoría A: Bono por \$ 250.000

Categoría B: Bono por \$ 250.000

Categoría C: Bono por \$ 250.000

Total 750.000

Cualquier información en la página www.cuentoslaperadeoro.co : o al correo cuentoslaperadeoro@gmail.com o a los números telefonicos 3125854310, 3103418141, 3212359951.